

**La Primera Guerra Mundial
en las crónicas de
Enrique Gómez Carrillo**



Rodrigo Quesada Monge

**La Primera Guerra Mundial
en las crónicas de
Enrique Gómez Carrillo**





© EUNA Editorial Universidad Nacional
Heredia, Campus Omar Dengo, Costa Rica
Teléfono: 2562-6754

Correo electrónico: euna@una.ac.cr

Apartado postal: 86-3000 (Heredia, Costa Rica)

La Editorial Universidad Nacional (EUNA) es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA)

© La Primera Guerra Mundial en las crónicas
de Enrique Gómez Carrillo.

Rodrigo Quesada Monge, autor.

Dirección editorial: Alexandra Meléndez C. amelende@una.ac.cr

Diseño de portada: Mundo Creativo

940.3

Q5p Quesada Monge, Rodrigo, 1952-

La Primera Guerra Mundial en las crónicas

de Enrique Gómez Carrillo / Rodrigo Quesada

Monge. -- Primera edición. -- Heredia, Costa Rica : EUNA , 2020
202 páginas ; 21 cm.

ISBN 978-9977-65-536-9

1. GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, 1873-1927

2. CRÓNICAS 3. GUERRA MUNDIAL I, 1914-1918

4. ASPECTOS SOCIALES 5. SOLDADOS 6. IDEOLOGÍAS

7. ASPECTOS CULTURALES I. Título

De conformidad con el Artículo 16 de la Ley N.º 6683, Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, se prohíbe la reproducción parcial o total no autorizada de esta publicación por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, con excepción de lo estipulado en los artículos N.º 70 y N.º 73 de la misma ley, en los términos que estas normas y su reglamentación delimitan (Derecho de cita y Derecho de Reproducción con fines educativos).

Contenido

Presentación.....	13
Cronología de Enrique Gómez Carrillo (1873-1927).....	15
Un centroamericano en la Primera Guerra Mundial.	
Las crónicas de Enrique Gómez Carrillo	19
El escenario. La Gran Guerra (1914-1918)	25
Las crónicas de la Gran Guerra	45
Crónicas de los pueblos	71
Crónicas de los héroes	81
Crónicas de las trincheras	91
Crónicas de la retaguardia	113
Epílogo	135
Referencias	141
Apéndice	147
Los guerreros negros	149
El carácter de la guerra moderna	157
Los alemanes en Montmirail	169
En las trincheras	177
Cartas de amor (1917).....	195



Para mi buen amigo Ricardo Melgar Bao,
cuyo sentido de la amistad
ha sido fundamental en mi vida
académica y personal



La América Latina, Italia, España y Francia son fragmentos dispersos de una misma raza y de una alma compacta: el alma de Grecia y la raza de Roma. Luis XIV suprimió los Pirineos; Napoleón suprimió los Andes; la literatura y el pensamiento suprimirán al fin el Atlántico

**Enrique Gómez Carrillo (1993).
La vida parisiense (Caracas: Ayacucho).
16 de diciembre de 1896.**

Enrique Gómez Carrillo a los 40 años



Fuente: Foto tomada del libro de Edelberto Torres Espinoza (2007) Enrique Gómez Carrillo. El cronista errante (Guatemala. F y G. Editores) P. 89.

Presentación

Enrique Gómez Carrillo (Guatemala: 1873/ Francia: 1927) es uno de esos autores que, en los días que corren, casi nadie conoce. Tal vez los eruditos en la historia de la literatura de América Latina y, particularmente, de la región centroamericana y del Caribe, puedan decir algo sobre su trabajo literario. Recuperarlo es una obligación. Existe en la actualidad una tendencia que empieza a tomar cuerpo –entre algunos académicos europeos y latinoamericanos–, a buscar en el pasado autores, escritores y artistas que podrían dar algunas respuestas, lúcidas y penetrantes, a ciertos problemas del presente. Gómez Carrillo está entre ellos. Dice la leyenda, la cual se considera de su propia creación, que escribió más de ochenta libros. Entonces, por qué no se lo considera, justamente, entre los grandes sabios de América Central y del Caribe, como Rubén Darío.

También agrega la leyenda que contrajo matrimonio varias veces; tuvo mujeres de diversos ambientes (la poeta peruana Aurora Cáceres: 1872-1958), algunas verdaderamente célebres como la última (la millonaria salvadoreña Consuelo Suncín: 1901-1979), quien enviudó al lado del gran Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), vivió lo mejor de la bohemia parisina de la *Belle Époque*, se batió en duelo, bebió con desafuero, viajó de forma delirante y conoció la vida y milagros de poetas como Rubén Darío y José María Vargas Vila. Si todo esto es cierto, el hombre debió ser un personaje de novela, porque pocos seres

humanos con una existencia tan excitante, podrían haber escrito tan profusamente y con tanta profundidad.

Tal vez no sea este el momento ni el sitio para juzgar y enjuiciar, la vida de uno de los periodistas centroamericanos más influyentes de la segunda parte del siglo XIX y de la primera del siguiente. En esta ocasión, han sido las maravillosas crónicas que escribió sobre la Gran Guerra, las que provocaron un interés inédito sobre una figura que parecía condenada a quedarse atascada entre los vahos, el jolgorio y la frivolidad de la Francia posterior a la humillante derrota militar de 1870 ante los alemanes. De la mano de Enrique Gómez Carrillo es grato recorrer la intensa vida nocturna, la bohemia, las intrigas políticas y los prejuicios culturales e ideológicos de una época que estaba destinada a desaparecer, para nunca volver.

Llegado el momento de recordar el centenario de la Primera Guerra Mundial, algunos especialistas y profesionales de la literatura, de la historia y, en particular, de la historia de las ideas, se han interesado en maestros de la pluma como Enrique Gómez Carrillo. Escribir sobre los grandes talentos europeos, hombres y mujeres que dedicaron sus vidas a la mejor comprensión de la época que les había tocado en suerte, es realmente fácil, porque han dejado tras de sí materiales, testimonios, documentos y vivencias a partir de las cuales, reconstruir aquella época resulta ser una tarea hermosa y desafiante. Era extraño, entonces, que una figura, venida de las lejanas tierras de América Central, se atreviera a mostrar, describir y reflexionar sobre el impacto que la Gran Guerra tenía sobre la vida cotidiana de las personas, cuando mucha gente consideraba que aquel conflicto militar era un asunto estrictamente de interés europeo. Con su talento, sensibilidad, malicia y profanidad, Enrique Gómez Carrillo fue capaz de transmitir a la posteridad algunas de las mejores crónicas, sobre aquella guerra, jamás escritas en Europa. En esta parte del mundo había grandes y habilidosos cronistas. Pero Enrique Gómez Carrillo, con su escritura, hizo que el planeta se diera cuenta de lo globalizado que estaba; porque aún no había tomado consciencia del impacto que tendría un bombardeo en una trinchera del Marne, sobre las vivencias de las personas en Guatemala. Para exponer y narrar todo ello, Enrique Gómez Carrillo estuvo ahí. Para renovar esa lección se ha escrito y preparado este trabajo.

Cronología de Enrique Gómez Carrillo (1873-1927)

1873: El 27 de febrero nace en la ciudad de Guatemala, capital de la República de Guatemala, América Central.

1881: Viaja a España con sus padres. De regreso, se establecen en Santa Tecla, El Salvador.

1889: Publica en varios diarios guatemaltecos. Empieza a darse un nombre, dentro del mundo literario de entonces.

1891: Viaja a Europa. Se establece en París.

1895: Viaja a Guatemala. Naufragio en Colombia. Visita San Salvador. Regresa a París.

1898: Viaja a Guatemala. Participa en la campaña electoral a favor de Estrada Cabrera. Es nombrado cónsul de Guatemala en París.

1903: Publica *El alma encantadora de París*.

1905: Publica *El modernismo*. Viaja a Rusia. Asiste a la exposición internacional de Lieja, Bélgica. Visita el Lejano Oriente: India, China y Japón.

1906: Publica *La Rusia actual*. Viaja a Madrid, Palma de Mallorca y al norte de África. En junio se casa con Aurora Cáceres.

1907: Rompe con Aurora Cáceres.

1908: Viaja a Grecia.

1909: Muere su padre, Agustín Gómez Carrillo.

1910: Viaja a Palestina. Publica *Pequeñas cuestiones palpitantes*.

1911: Muere su madre, Josefina Tible de Gómez Carrillo. Viaja al Próximo Oriente.

1912: Viaja a Madrid y Austria-Hungría. Publica *El Japón heroico y galante*.

1913: Publica *La sonrisa de la esfinge*.

1914: Viaja por primera vez a la Argentina. Visitas a los frentes de guerra. Publica *El encanto de Buenos Aires*.

1915: Publica *Crónicas de la guerra*.

1916: Publica *En las trincheras*. Dirige *El Liberal* de Madrid.

1918: Publica *Tierras mártires*. Segundo viaje a la Argentina. Tiene un duelo con un periodista. Regresa a París.

1919: Publica *En plena bohemia. Treinta años de mi vida*. Se casa con Raquel Meller. Primera edición de sus *Obras completas*, en 27 volúmenes.

1920: Viaja por tercera vez a la Argentina. Tiene otro duelo con otro periodista, por razones políticas. Se divorcia de Raquel Meller.

1921: Publica *La miseria de Madrid*.

1922: Publica *El evangelio del amor*.

1923: Publica *La esencia del amor*.

1927: Muere en París, el 29 de noviembre.

Fuente: Edelberto Torres Espinoza (2007). *Enrique Gómez Carrillo, el cronista errante* (Guatemala: F&G Editores).

Europa durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918).



Fuente: R. G. Grant (2014) World War I. From Sarajevo to Versailles (New York: D. K. Publishing. Smithsonian. The Definitive Visual History) P. 12.